

Los audífonos no se utilizan sólo para entretenimiento privado, sino también para monitoreo profesional. Los usos mas comunes son grabaciones de campo donde el uso de bocinas sería impráctico o músicos en estudio que necesitan oír pistas grabadas anteriormente.

K1000

Un radical diseño usa "bocinas para los oídos", no dirigidas directamente y no tocando a los oídos, los sonidos de un oído, se escuchan ligeramente después y con diferente volumen en el otro, dando así una adecuada percepción de distancia y ubicación de los sonidos. 120 ohms, respuesta de 30 a 25,000 Hz. 270 gramos (9.5 oz.).



HSC200SR

Audífonos semi-abiertos con micrófono de electroto de frecuencias variables. ajustado a una montura que suprime el ruido del cable y "fugas acústicas" de la señal de audífonos al micrófono. Conector XLR, (mic.) y Jack estéreo 1/4" (audífonos), Transmisión de 20 a 20,000Hz, recepción de 20 a 28,000 Hz. micrófono cardioide de 9 a 25v. potencia fantasma, impedancia de 100 ohms (Sistema) 250 gr.



ATH-D40

Audífonos de alto SPL con 1600 mW. de potencia, drivers de 40mm. con magnetos de neodimio, con una respuesta mejorada a las bajas frecuencias para percusionistas y bajistas, los auriculares giran para permitir escuchar uno solo fácilmente. 66 ohms, jack de 1/4" respuesta de 20 a 28,000 Hz.



K141

Un "caballo de trabajo" en la industria, sistema semi-abierto, altos niveles de presión de sonido con baja distorsión, resistentes al trabajo continuo, frecuencias de 20 a 20,000 Hz. 600 ohms, 225gr. (7.0 oz.)



Serie K

Con la nueva tecnología Vari-motion® de AKG, logra una calidad de sonido nunca antes escuchada con el grado variable de espesor de movimiento y zonas de sonido del diafragma. Hay tres modelos ajustados para diferentes estilos musicales: K501 para el amante de la música, K401 para los entusiastas del rock y el jazz, y el K301 para uso general y económico.



K501
K401
K301

ATH-M40

Audífonos de alto SPL con 1600 mW. de potencia, drivers de 40mm. con magnetos de neodimio, con una respuesta extendida y plana para monitoreo y mezclas, los auriculares giran para permitir escuchar uno solo fácilmente. 66 ohms, jack de 1/4" respuesta de 20 a 28,000 Hz.



K270

Con 2 transductores en cada auricular, el K270 logra una reproducción sin distorsiones en un amplio rango de frecuencias, mejorando también, dramáticamente la percepción de espacio. frecuencias de 20 a 20,000 Hz. 75 ohms, 270gr. (9.5 oz.)



ATH-M3X

Audífonos estéreo, con un diseño de tipo cerrado para ofrecer mayor poder a la parte baja del espectro. Ofrece privacidad y evita que los sonidos no deseados interfieran. Drivers de alta calidad, y diafragma de baja masa (low mass) permiten una reproducción adecuada del sonido, respuesta a frecuencias de 20 a 21,000 Hz. 4 a 16 ohms, miniplug con adaptador de 1/4". También disponible versión de tipo abierto. **ATH-M3X** Tipo Cerrado
ATH-M2X Tipo Abierto



ESP950

Audífonos electrostáticos estereofónicos, tienen una respuesta a frecuencias de 8Hz. a 35kHz. Incluye energizador, batería, bolsa de cuero, cables para conexión y adaptador a 120v. AC. Incorpora los mas modernos transductores. Diseño de aislado en vinil suave, 100k. ohms de impedancia, sólo pesa 10 onzas.



K240DF

Este modelo se ajusta a las especificaciones del Instituto de Radio Tecnología de Múnich para ecualización "Difuse Field" entregando al espectador el patrón de sonido característico de una habitación con superficies reflectivas. frecuencias de 15 a 20,000 Hz, 600 ohms, 240gr. (8.5 oz.) semi-abierto.



A250

Audífonos estereofónicos con respuesta a frecuencias de 16 a 25,000 Hz. Elemento dinámico construido con magneto de neodimio-hierro-boro para una reproducción de sonido fiel. Cojines forrados con imitación piel, diadema de banda ancha para maxima comodidad durante largos periodos. Incluye plugs estéreo de 1/8" y 1/4" y cable de 8 pies. 60 ohms. 9.1 onzas.





Pro44A

Audífonos cerrados con respuesta a frecuencias de 10 a 25,000 Hz. Construidos para máxima durabilidad en estudio y transmisiones. Incluye montura para micrófono. Incluye cable de 10 pies, plug de 1/4", 250 ohms, 21 onzas.



R80

Audífonos estéreo cerrados, con respuesta a frecuencias de 16 a 22,000 Hz. Elemento dinámico construido con magneto de neodimio-hierro-boro para una reproducción de sonido fiel. Cojines extra-grandes forrados con imitación piel, diadema ajustable para máxima comodidad durante largos periodos. Incluye plugs estéreo de 1/8" y 1/4" y cable de 8 pies. 60 ohms. 7.4 onzas.



TD65

Audífonos estéreo cerrados, con magneto de ferrita aniso-trópica para reproducción fiel de sonido. Cojines forrados con imitación piel, diadema ajustable, incluye plugs de 1/4" y 1/8", cable de 8 pies 90 ohms, 9 onzas.



A130

KOSS



Audífonos cerrados estéreo, respuesta a frecuencias de 16 a 23,000 Hz. Elemento dinámico construido con magneto de neodimio-hierro-boro para una reproducción de sonido fiel. Cojines forrados con imitación piel, diadema de banda ancha para máxima comodidad durante

largos periodos. Incluye plugs estéreo de 1/8" y 1/4" y cable de 8 pies. 60 ohms. 8.1 onzas.

R30S

KOSS



Audífonos estéreo cerrados, con respuesta a frecuencias de 18 a 22,000 Hz. Elemento dinámico de respuesta extendida, cojines forrados con imitación piel, control dual de volumen en cable, diadema ajustable, plugs de 1/8" y 1/4", 60ohms, 5 onzas.

UR20

KOSS



Audífonos estéreo cerrados, con magneto de neodimio-rare earth y elemento de mylar para bajos profundos y agudos claros. Diadema flexible permite escuchar sólo de un lado, perfecto para DJ's, cable de 8 pies, plugs 1/8" y 1/4", respuesta de 30 a 20,000 Hz, 32 ohms, 10 onzas.

R200

Audífonos cerrados estéreo, respuesta a frecuencias de 18 a 23,000 Hz. Elemento dinámico construido con magneto de neodimio-hierro-boro para una reproducción de sonido fiel. Cojines forrados con velour, diadema de banda ancha para máxima comodidad durante largos periodos. Incluye plugs estéreo de 1/8" y 1/4" y cable de 8 pies. 60 ohms. 7.6 onzas.



UR30

Audífonos estéreo de alta fidelidad, utilizan un magneto anisotrópico y elemento de mylar para bajos profundos y agudos claros, responde a frecuencias de 18 a 20,000 Hz. cojines de imitación piel sellan a los auriculares. Máxima durabilidad para DJ's y grabaciones. Diseño plegable. cable de 8 pies, plugs de 1/8" y 1/4", 100 ohms, 12 onzas.



TD61

Audífonos estéreo cerrados, respuesta a frecuencias de 25 a 15,000 Hz. elemento dinámico de respuesta extendida a frecuencias, cojines con imitación piel, cable de 8 pies, plugs de 1/8" y 1/4" 38 ohms, 5.4 onzas.



TD80

KOSS



Audífonos estéreo cerrados, respuesta a frecuencias de 20 a 17,000 Hz. Elemento dinámico de fiel reproducción de sonido, control de volumen en cada auricular, cable de 10 pies de alta resistencia, diadema ajustable, plugs de 1/8" y 1/4". impedancia de 60 ohms. 8 onzas.

R10

KOSS



Audífonos estéreo con elemento dinámico de respuesta extendida a frecuencias de 30 a 20,000Hz. Sellado con cojines de imitación piel, diadema ajustable, plugs de 1/8" y 1/4". 60 ohms, 4.5 onzas.

TD60

KOSS



Audífonos dinámicos estéreo cerrados, respuesta a frecuencias de 45 a 12,000 Hz. Diadema ajustable, cable de 8 pies, incluye plugs de 1/8" y 1/4", 32 ohms, 5 onzas.

The Plug

Nuevo diseño de Koss, dirige el sonido al canal auditivo para profundos bajos y desempeño en frecuencias extendido, el material del cojín se ajusta lentamente al tamaño del canal auditivo para máximo aislamiento, switch "mute", respuesta de 10 a 20,000 Hz. 16 ohms, 0.25 oz.



Encuentre audífonos con micrófono en la sección de micrófonos, página 18.



Audífonos

EH2200



Diseño cerrado que provee óptima protección contra ruidos del ambiente, ideal para monitoreo en presentaciones en vivo, solo pesan 140gr. magnetos de neodimio. respuesta de 12 a 22,000 Hz. 64 ohms.



Serie MDR



Versiones profesionales de los audífonos comerciales de alta calidad de Sony, todos son de diseño cerrado, plugs "stereo unimatch" 1/4" y miniplug, los modelos MDR7505, MDR-7506 y MDRV700 son plegables, todos funcionan a 50 ohms o menos.



- MDR7502** 60-16000 Hz.
- MDR7505** 16-22000 Hz.
- MDR7506** 10-20000 Hz.
- MDR7509** 5-30000 Hz.
- MDRV700** 16-22000 Hz.

DJ Pro 300



Audífono de media oreja ligero y cómodo de Stanton, incluye drivers altamente eficientes de 40 mm. y trabajo pesado. Cable desprendible de 3 m. con un adaptador de 1/4" y respuesta a frecuencias de 20 a 20,000 Hz.



HD25



En el estudio o en grabaciones en vivo, puede esperar reproducción detallada del sonido, facilidad de uso, y excelente atenuación de los sonidos ambientales, alta durabilidad, respuesta a frecuencias de 16 a 22,000 Hz. 70 ohms.



DJ Pro 60



Los nuevos audífonos estéreo DJ Pro 60, compactos y ligeros cuentan con una diadema auto-ajutable, respuesta excepcional a bajas frecuencias, incluyen su bolsa de transporte, transductores de 40 mm. respuesta de 3 a 28000 Hz.



DJ Pro 2000S



Los DJ Pro 2000S de Stanton son audífonos de alta calidad diseñados para el DJ profesional. Auriculares giratorios facilitan su uso en cualquier forma deseada, aún usando uno solo o sobre el hombro. El cable de 3m. es desprendible y tiene conector de 1/4" en 90°. Respuesta a frecuencias de 20 a 30,000 Hz. Diseño cerrado, drivers de 50 mm. Diseño plegable para transporte, incluye adaptador mini-jack.



HD265



Audífonos cerrados clase "premier" de Sennheiser diseñado para alcanzar los estrictos requerimientos de los profesionales de estudio, tanto como del conocedor de hi-fi, respuesta a frecuencias de 10 a 25,000 Hz. 150 ohms. 215 gr.



DJ Pro 50

Audífonos de alta calidad a un precio económico, driver super delgado de 40 mm. con magneto de neodimio. Responde a frecuencias de 20 a 20,000 Hz. incluye adaptador de 1/4".



DJ Pro 1000 MKII S

Este modelo de Stanton ofrece los beneficios de la comodidad de su ligereza y la certera reproducción de amplias frecuencias, sus drivers de trabajo pesado entregan un bajo profundo, lleno. El cable desprendible facilita su reemplazo y almacenamiento.



HD580



Audífonos abiertos dinámicos de calidad "audiophile", su diseño avanzado de diafragma elimina toda clase de "arrugas" en el material del mismo. Magnetos de neodimio y "voice coils" de aluminio proveen excelente respuesta a frecuencias de 12 a 38,000 Hz. miniplug y 1/4", 300 ohms.



DJ Pro 101



La serie DJ Pro 101 de Stanton incluye tres configuraciones diseñadas para satisfacer a los DJ's mas exigentes, todas incluyen un driver de trabajo pesado para una larga vida útil y bajos extendidos.



- DJPro101** Audífonos
- DJPro101STK** Version de manija
- DJPro101SR** Versión de hombro

HD600



La máxima prueba para los audífonos clase "audiophile" es la reproducción natural del sonido. el HD600 dinámico fué diseñado con esto en mente, dando como resultado propiedades acústicas realmente sobresalientes, respuesta natural y completa a los bajos, medios neutrales y fina reproducción del detalle, selectos sistemas de transductores producen un sonido "full body" balanceado, dándole el mejor sonido posible en audífonos dinámicos. respuesta de 12 a 39,000 Hz. 300 ohms.



DJ Pro 500 MC



Diseñado para el DJ profesional que necesita las manos libres y un micrófono, el DJ Pro 500 MC Es también perfecto para presentadores y su uso en estudio. Diseño cerrado de audífono de media oreja con un driver de trabajo pesado con "boost" de bajos. Cable dual con 2 plugs de 1/4"



4" mono para el micrófono y estéreo para el audífono, el Micrófono es dinámico de baja impedancia.

DT231



Audífonos cerrados de bajo costo y alto desempeño con un SLP máximo de 112dB, respuesta a frecuencias de 20 a 18,000 Hz. Ideal para monitoreo en estudio, su diseño aislante reduce el "sangrado" no deseado.





DT190

Headset para deportes, incluye un micrófono con cancelación de sonido "al-aire", transductores de calidad de estudio, alta capacidad en SPL, diseño modular para mantenimiento sencillo, excelente comodidad para usarse por largos periodos sin fatiga, 250 ohms (audífono) 200 ohms (micrófono).



Serie DT 100

El estándar en sistemas industriales de intercomunicación, disponibles en impedancias de 8 a 2000 ohms, el cojín suave atenúa ruido exterior hasta 20 dB, el DT108 y DT109 (mostrados en foto) tienen cableado de micrófono no-balanceado, el DT180 y DT190 Lo tienen balanceado. El modelo estándar tiene cableado sin terminal para ajustarse a sus necesidades, y hay modelos disponibles con terminaciones para Clear-Com/Telex, y RTS.



DT100 Doble s/mic
DT102 1/2 oreja s/mic
DT108 1/2 oreja c/mic
DT109 Doble c/mic
DT180 1/2 oreja c/mic

MDR-7506

Audífonos profesionales, diseño robusto que ha probado ser confiable en las situaciones más difíciles, plegable para su almacenamiento, driver de 40 mm. diseño de copa cerrada para mayor comodidad y aislamiento, plug unimatch puede ser usado en jacks de 1/4" y de 1/8" frecuencias de 10 Hz. a 20 kHz.



DT150



Excelente aislación, diseño cerrado, respuesta extendida a los bajos construcción modular que permite mantenimiento sencillo. 5-30 kHz. 250 ohms, 250 gramos.

MDR-7509

SONY



Audífonos de monitoreo en estudio, diseñados para aplicaciones "high end", diseño circun-aural, driver grande de 50 mm. magneto de neodimio, bobina de cobre libre de oxígeno, diseño plegable para guardar en su funda incluida, frecuencias de 5 Hz. a 30 kHz. potencia de 3000 mW.

MDR-7505

SONY



Audífonos profesionales para uso de DJ y remix, sus auriculares balanceables facilitan el uso de uno solo y montado en el hombro, driver de 40 mm. provee sonido de alta calidad, diseño compacto y plegable, plug unimatch chapado en oro para jacks de 1/4" y 1/8". Respuesta a frecuencias de 16 a 22000 Hz.

Para mayor Información:

Hay cuatro tipos comunes de audífonos: el primero es el **Cerrado**, que sella completamente el ruido exterior afuera y el interior adentro. Su mejor uso está en los ambientes ruidosos, y tiene dificultad para reproducir las bajas frecuencias de manera consistente pues el sello contra la cabeza varía dependiendo de la presión, pelo, y lentes que obstruyan el contacto.

El segundo tipo es el llamado **Abierto**, que es generalmente, mas preciso, consistente y de menor costo por el mismo desempeño que uno de tipo cerrado. Usualmente son mas cómodos pues se necesita menor presión contra la oreja. Los músicos generalmente los prefieren cuando actúan pues les permiten escuchar algún sonido natural a través de ellos.

El tercer tipo puede ser abierto o cerrado pero está diseñado para **comunicación de voz**, intercom, o uso en laboratorios de idiomas. La respuesta a frecuencias está ajustada para la reproducción clara de la voz y no para música.

El cuarto tipo son los audífonos **Dentro del oído**, usados cuando se necesita aparecer en cámara o en vivo, y no se desea que el audífono sea visible. Estos tienen ya sea un transductor en el oído tipo "chicharo" o ajustado tras el cuello con un tubo de plástico transparente en el canal auditivo.

Los factores a considerar cuando se compran unos audífonos son: que entre mayor es el precio, mayor es la respuesta a frecuencias que ofrecen y lo mas similar del desempeño de ambos lados del audífono. El efecto de los audífonos es exagerar la respuesta a frecuencias y amplitud estéreo, esto los hace difícil de usar estéticamente, es probable que entre más mal se vean unos audífonos, sonarán mas parecido a bocinas.

Hay que estar pendiente de la impedancia y potencia, la mayoría de las mezcladoras modernas requieren que los audífonos tengan impedancia de entre 30 y 90 ohms. Una impedancia mayor también puede funcionar, pero con un volumen menor. Los amplificadores de audífonos son una buena opción ya que la mayoría de los amplificadores integrados son de mala calidad.